

Pageas



Le sentier
musical

Le sentier musical de Pageas

Une histoire de rencontres

En 2005, la municipalité de Pageas décide la création d'un sentier-découverte destiné à relier l'aire de repos située à l'entrée du bourg et la Maison du visiteur du Parc naturel régional Périgord-Limousin du Mas-Naud.

Philippe Dubeau organiste, Maire de Pageas et **Pierre Contamine**, pépiniériste ont l'idée d'associer la musique et les végétaux pour donner une thématique à ce sentier : ce sera la naissance du sentier musical de Pageas.

Grâce au travail de quelques élus et d'une quinzaine de personnes travaillant dans le cadre d'un chantier d'insertion, une boucle d'environ un kilomètre avec le ruisseau naissant de la Gorre comme colonne vertébrale sera aménagée en sous bois après débroussaillage et construction de passerelles, de sièges, de tables de pique-nique...

Un inventaire des essences végétales essentiellement en liaison avec le thème sera effectué, un arboretum d'une cinquantaine d'arbres utilisés dans la fabrication d'instruments de musique sera planté.

Ce sentier parcouru en une heure environ, réalisable par tous, enfants et adultes de tous âges, permet à chacun dans un esprit éducatif et ludique de découvrir le lien entre essences végétales et musique.

Ce livret d'accompagnement, divers étiquetages placés tout au long du circuit, des chaises et des tables permettant de se reposer et de profiter des sons de la nature, des fiches expliquant la fabrication de jouets musicaux simples réalisables par des enfants facilitent la compréhension du sentier musical.

Jorg Demus, pianiste autrichien de renommée mondiale est le parrain du sentier inauguré le 15 Octobre 2007.

Bonne promenade !
Bonnes découvertes !

« Toujours les poètes ont tendu l'oreille aux étranges murmures des arbres séculaires. Mais lorsque ces vivants piliers - disait Baudelaire - fournissent leur chair pour la fabrication des instruments, alors la forêt et son chant primitif deviennent la grande musique des bois orchestraux ».

L'objectif initial de ce sentier était de favoriser la réinsertion professionnelle de personnes qui avaient momentanément pris une autre « orientation ». Ce sentier, c'est aussi la rencontre de deux passions ; la musique pour Philippe Dubeau et la forêt pour moi. Lorsque Monsieur le Maire m'a fait part de son projet de réaliser un sentier musical, toute mon histoire de vie a fait surface. En effet quelques années auparavant, j'étais dans les forêts vosgiennes à Mirecourt, capitale de la lutherie française pour dénicher certains trésors et parmi eux l'érable ondé. Ces arbres permettent la fabrication d'instruments à corde, ainsi le secret réside dans le bois. Si le talent du luthier est indispensable, la qualité du bois l'est tout autant. Depuis des siècles les essences sont rigoureusement choisies pour assurer la parfaite sonorité de l'instrument.

Cet engouement a transpiré et déteint sur l'ensemble de l'équipe, nous avons réalisé ce chantier en trois semaines, initialement prévu sur 3 mois. Nous avons souhaité valoriser « l'existant » au lieu de le chercher dans des lieux spécialisés. Cet « existant » était sous nos yeux, un paysage magnifique, un patrimoine culturel, considéré au moyen âge comme le grenier de la France avec toutes ces châtaigneraies et les hommes qui nous entouraient. Dans ce pays de feuillardiens nous avons retrouvé certains gestes d'antan (fendre, écorcer..., réaliser des bancs de travail en coupant un tronc d'arbre de petit diamètre que nous faisons reposer à une extrémité, sur deux pattes), approfondir nos connaissances botanique, et ainsi de découvrir des frênes qui ont permis la construction de maillets et de coins. Consommer les ressources existantes, mettre à profit les compétences des personnes en menuiserie, bûcheronnage... qui jusqu'à présent cherchaient à les dissimuler : voilà l'objectif que nous nous étions fixés ensemble.

Toutes ces richesses ont permis la réalisation de passerelles, de fontaines, d'escaliers, de tables avec leurs bancs et ainsi d'aboutir à un sentier extraordinaire, carrefour respectueux entre les hommes, la forêt et la musique.

Ouvrez grand vos yeux et respirez à pleins poumons et profitez pleinement d'un sentier qui n'attend que votre venue.

Cédric Joffron
responsable du chantier d'insertion.

• **Longueur du circuit :**

environ 1 km

• **Durée du parcours :**

environ 1 heure à un rythme tranquille.

- Respectez la flore du sentier.
- Des poubelles jalonnent le sentier : utilisez-les !
- Tenez les chiens en laisse.
- Quelques passages humides peuvent nécessiter de bonnes chaussures (mais il y a des passerelles !).

Vous êtes sur un site du Parc naturel régional Périgord-Limousin.

Au cours de cette promenade le long de la Gorre, vous découvrirez des arbres, des arbustes étonnants ! Ces différentes essences offrent leurs vertus pour la conception de différents instruments de musique : violons, violoncelles, orgues, flûtes, guitares, pianos, harpes, cornemuses etc. mais aussi jouets musicaux enfantins.

Profitez des lieux de halte pour écouter les chants de la nature et construire des instruments simples avec vos enfants.

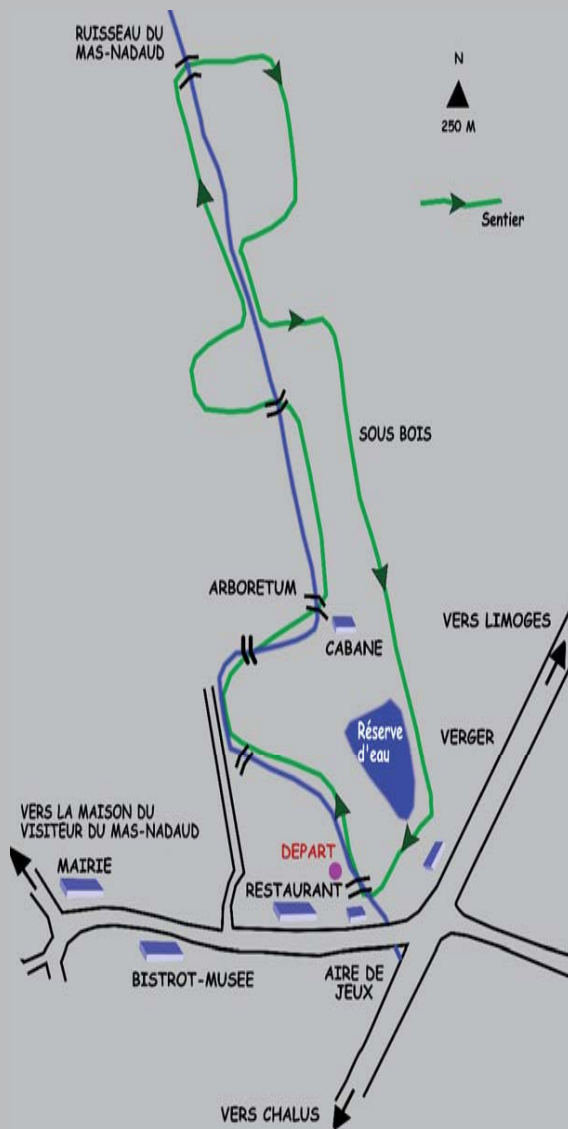
Pour vous repérer...

Repère de l'essence sur le parcours

01
02
03



Aspect de l'essence



01
bis



Fusain d'Europe
(*Evonymus europaeus*)

Utilisation

Marqueterie sur les instru-
ments.



01
02
03



Cornouiller sanguin
(*Cornus sanguinea*)

Utilisation

Flûte populaire, *cornemuse*,
archet baroque (avec le cor-
nouiller mâle - *cornus mas*).



04



Prunier commun
(*Prunus domestica*)

Utilisation

Sautereau de clavecin,
console et caisse de harpe,
flûte populaire, *hautbois*,
cornemuse.



Utilisation

Flûte populaire, cornemuse,
archet baroque, mécanique
du piano (entre touches et
marteaux).



05



Cormier
(*Sorbus domestica*)

Utilisation

Caisse d'*accordéon*.



06



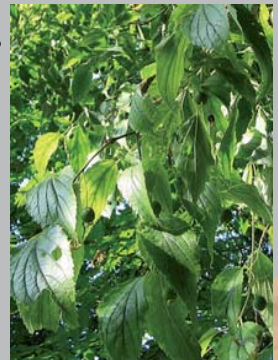
Pommier commun
(*Malus domestica*)

Utilisation

Flûte, *bombarde*, mécanique
du clavecin.



07



Micocoulier
(*Celtis australis*)

08



Alisier torminal
(*Sorbus torminalis*)

Utilisation

Flûte populaire, *fifre*, corne-muse, mécanique de piano, filets des violons.



09



Merisier
(*Prunus avium*)

Utilisation

Caisse et console de *harpe*.

10
11
12

Charme
(*Carpinus betulus*)

Utilisation

Archet médiéval, languette de sautereau de *clavecin*, mécanique de piano (pièces entre touches et marteaux).



8

Utilisation

Sautereau de *clavecin*, console et caisse de harpe, flûte populaire, *hautbois*, cornemuse.



13



Poirier commun
(*Pyrus communis*)

Utilisation

Archet médiéval, touches, table et caisse de *clavecin*.



14



Mèlèze
(*Larix europaea*)

Utilisation

Chevalet, sommier, touche et mécanique de piano, touche de clavecin, fond et éclisse de *violon*.



15



Hêtre
(*Fagus sylvatica*)

9

16



Érable saccharinum
(*Acer saccharinum*)

Utilisation

Fond, éclisse, manche de violon et autres instruments de lutherie, touche et **chevalet de violon**, archet, mécanique du piano (entre touche et marteau), instrument à vent, flûte, basson, placage décoratif pour harpe et manche de guitare.



17



Tilleul à petites feuilles
(*Tilia cordata*)

Utilisation

Sommier, caisse et touche de clavier de clavecin, orgue, **piano**.



18



Érable plane
(*Acer platanoides*)

Utilisation

Fond, éclisse, manche de violon et autres instruments de lutherie, touche et **chevalet de violon**, archet, mécanique du piano (entre touche et marteau), instrument à vent, flûte, basson, placage décoratif pour harpe et **manche de guitare**.



Utilisation

Tables d'harmonie (de violon à **guitare**, de harpe à clavecin), barre et âme des instruments à cordes et piano, touche de piano, tuyau d'orgue.



Épicéa
(*Picea abies*)

19

Utilisation

Buffet, console, **tuyau d'orgue**, flûte rustique, châssis et meuble de piano, archet (autrefois), sifflet avec la cupule de gland (jouet musical enfantin).



Chêne pédonculé
(*Quercus robur*)

20

Utilisation

Buffet et console d'orgue, de piano, de clavecin, **chevalet de clavecin**, fond et éclisse de violon (exceptionnellement).



Noyer commun
(*Juglans regia*)

21

22



Érable sycomore
(*Acer pseudoplatanus*)

Utilisation

Fond, éclisse, manche de violon et autres instruments de lutherie, touche et chevalet de violon, archet, mécanique du piano (entre touche et marteau), instrument à vent, flûte, **basson**, placage décoratif pour harpe et manche de guitare.

23
24
25
26
27

Aulne glutineux
(*Alnus glutinosa*)

Utilisation

Caisse de clavecin, fonds pour violon, alto, **violoncelle**.



28



Saule blanc
(*Salix alba*)

Utilisation

Harpe irlandaise, pièces internes des violons et violoncelles (blocs, coins, tasseaux).



12

Utilisation

Fond, éclisse, manche de violon et autres instruments de lutherie, touche et **chevalet de violon**, archet, mécanique du piano (entre touche et marteau), instrument à vent, flûte, **basson**, placage décoratif pour harpe et manche de guitare.



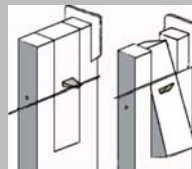
29



Érable champêtre
(*Acer campestre*)

Utilisation

Flûte, bombarde, cornemuse, cheville, touche, cordier, mentonnière de violon, **marche**, mécanique et **sautereau de clavecin**.

30a
30b
30c

Buis
(*Buxus sempervirens*)

Utilisation

Flûtes, **archets de contrebasse**.

30
bis

Cytise
(*Cytisus labirnum*)

13

31



Frêne
(*Fraxinus excelsior*)

Utilisation

Manche de guitare, archet baroque, corps de *guitare électrique*.



Utilisation

Sifflet, sifflet à coulisse, *mir-liton* (jouets musicaux de tradition enfantine).



34



Sureau noir
(*Sambucus nigra*)

32



Chêne pédonculé
(*Quercus robur*)

Utilisation

Buffet, console, *tuyau d'orgue*, flûte rustique, châssis et meuble de piano, archet (autrefois), sifflet avec la cupule de gland (jouet musical enfantin).



Utilisation

Flûte populaire, hautbois, *cornemuse*.

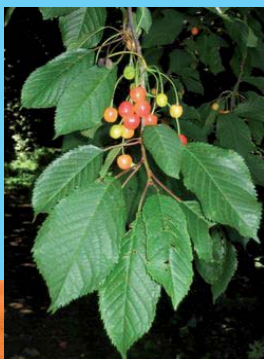


35



Prunellier
(*Prunus spinosa*)

33



Merisier
(*Prunus avium*)

Utilisation

Caisse et console de *harpe*.



Utilisation

Caisse de clavecin, fonds pour violon, alto, *violoncelle*.



36



Aulne glutineux
(*Alnus glutinosa*)

37



Charme
(*Carpinus betulus*)

Utilisation

Archet médiéval, languette de sautereau de **clavecin**, mécanique de piano (pièces entre touches et marteaux).



38



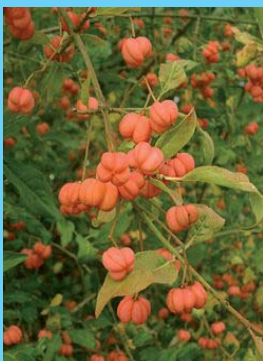
Hêtre
(*Fagus sylvatica*)

Utilisation

Chevalet, sommier, touche et mécanique de piano, touche de clavecin, fond et éclisse de **violon**.



39



Fusain d'Europe
(*Evonymus europaeus*)

Utilisation

Marqueterie sur les instruments.



Utilisation

Marche de clavecin, archet baroque.



40



Houx
(*Ilex aquifolium*)

Utilisation

Pipoir (appeau-musique populaire).



41



Lierre
(*Hedera helix*)

42



Chèvrefeuille des jardins
(*Lonicera caprifolium*)

43



Laurier palme
(*Prunus laurocerasus*)

44



Épicea de Sitka
(*Picea sitchensis*)

Utilisation

Table d'harmonie de lutherie, piano, clavecin, orgue.



45



Églantier
(*Rosa canina*)



Aubépine monogyne
(*Crataegus monogyna*)

46

Utilisation

Buffet et console d'orgue, de piano, de clavecin, *chevalet de clavecin*, fond et éclisse de violon (exceptionnellement).



47



Noyer commun
(*Juglans regia*)

Utilisation

Caisse de clavecin, touche de piano, fond et *éclisse* de violon et violoncelle, corps de guitare électrique.



48



Tremble
(*Populus tremula*)

49



Saule marsault
(*Salix caprea*)

Utilisation

Harpe irlandaise, pièces internes des violons et violoncelles (blocs, coins, tasseaux).



50



Noisetier
(*Corylus avellana*)

Utilisation

Castagnettes (jouet de tradition enfantine).



51



Ronce
(*Rubus fruticosus*)

Utilisation

Tables d'harmonie (de violon à *guitare*, de harpe à clavecin), barre et âme des instruments à cordes et piano, touche de piano, tuyau d'orgue.



52



Épicéa
(*Picea abies*)

53



Bourdaie
(*Rhamnus frangula*)

Utilisation

Tuyau d'orgue (parfois), *castagnettes*, sifflet d'écorce, anche double d'écorce.



54



Châtaignier
(*Castanea sativa*)



Viorne obier
(*Viburnum opulus*)



Cornouiller sanguin
(*Cornus sanguinea*)



Fragon
(*Ruscus aculeatus*)

Utilisation

Flûte populaire, *cornemuse*,
archet baroque (avec le cor-
nouiller mâle - *cornus mas*).



Utilisation

Tuyau d'orgue (parfois), *cas-
tagnettes*, sifflet d'écorce,
anche double d'écorce.



Châtaignier
(*Castanea sativa*)

Pour aller plus loin...

Bois de musique - la forêt berceau de l'harmonie
J.M. Ballu - éditions Gerfaut, 2004

La flore d'Europe occidentale - M. Blaumeys, C. Grey-
Wilson - éditions Arthaud, 1989

Les plantes et baies sauvages comestibles et médicin-
ales - Grau, Junk, Munker
éditions France-loisirs, 1983

Reconnaître facilement les plantes - F. Couplan
éditions Delachaux et Niestlé, 2004

Des sites internet (parmi d'autres)
www.fleurs.des.champs.com
www.plantes.sauvages.free.fr

*Ont également été
repérés dans le
sous-bois*

Grande ortie	Jacinthe
Lierre	Gaillet
Chèvrefeuille des jardins	Ficaire
Osmonde	Alliaire
Carex	Stellaire
Petite berce	Lactée pourpre
Presle	Angélique
Iris des marais	Cardamine
Massettes	Arum
Jonc	Herbe à Robert
Fougère aigle	Reine des prés
Fougère mâle	Scille Printanière
Fougère sombre des marais	Ajuga (bugle ram- pant)
Sceau de Salomon	Coucou
Orchis mâle	Potentille
Populage des marais	Lamier

*Cheminez sur d'autres sentiers de découvertes à
travers le Parc naturel Périgord-Limousin.*

- **Sentier des plantes mellifères et des abeilles**
Maisonnis-sur-Tardoire (87), départ devant
la mairie, 2,5 km, panneaux in situ.
Association « entre l'herbe et le vent »
- **Sentier des Rosacées**
Vayres (87), départ place du champ de foire,
2,8 km, livret disponible au départ.
- **Site du Grand Puyconieux**
Dournazac (87), départ du village du Grand
Puyconieux, 30 min, panneaux in situ.
Du haut de ses 498 mètres d'altitude, le
Grand Puyconieux offre un panorama sur
le Pays des feuillardiers et bien au-delà.
- **Châtaigneraie conservatoire**
Dournazac (87), 30 min, panneaux in situ.
Arbre emblématique du Parc naturel ré-
gional, ce verger conservatoire accueille
différentes variétés de châtaignier.

Au départ du sentier...

- Une aire de repos avec une borne pour camping-
car.
- Un parking pour voitures et cars.
- Une aire de jeux pour enfants.
- Un espace pique-nique aménagé (y compris sur le
sentier musical).
- Des sanitaires publics.
- Un parcours santé.
- Le départ du sentier de randonnée « aux sources de
la Gorre ».
- Des possibilités de restauration :
 - Le Pag'encas « chez Agnès »
(0555788977).
 - Le bistrot-musée
(0555332799) - réservation pour 4 à 8 per-
sonnes 48h à l'avance.

*Musiques des bois
sur le sentier musical*

Les enfants au siècle dernier s'émerveillaient du
savoir « magique » de leurs parents ou grands-
parents. Ceux-ci savaient en quelques minutes
fabriquer une « chabrette » ou un sifflet à cou-
lisse à partir d'un tube d'écorce prélevé sur un
rejet de châtaignier ou de frêne, un sifflet au son
vigoureux dans une jeune branche de sureau vi-
dée de sa moelle. Le brin d'herbe, la cupule de
gland, la tige de pissenlit, la feuille de lierre...
devenaient instruments de musique simples... En
même temps, leur fabrication permettait la dé-
couverte de l'environnement : la saison, le lieu
de la cueillette, le choix du matériau avait son
importance sous peine de voir son entreprise
échouer !

Les fiches suivantes vous permettront de retrou-
ver les plaisirs simples de la fabrication de quel-
ques jouets musicaux d'antan au cours de votre
promenade ! D'autres auraient pu également fi-
gurer dans cette plaquette.

Mirliton de sureau



- Couper un morceau de sureau de 10 à 15 cm, bien droit dans une branche jeune.
- Vider le tube de sa moelle en utilisant une baguette rigide et pointue ou un fil de fer fort.
- Pratiquer au couteau de poche, au 2/3 du tube, une fenêtre ovale.
- Tendre à l'extrémité du tube une membrane de papier fin (papier de cigarette, papier soie ou serpent...) et le maintenir avec un élastique ou autre lien.
- Nasiller ou chanter une chanson dans la fenêtre (la membrane de papier amplifie d'autant plus la chanson qu'elle sera bien tendue et que le tube sera plus gros).

Autrefois les enfants utilisaient des pelures d'oignons comme membranes.

À plusieurs mirlitons on peut constituer un « orchestre ».

Fiche JP. Rigout

Anche double avec une tige de pissenlit



- Couper avec l'ongle une grosse tige de pissenlit en fleur sans l'écraser.



- Sectionner la tige de manière à conserver une bonne longueur.
- Aplatir entre 2 doigts la partie fine du tube. Elle s'amincit et se fend en 2.



- Introduire la partie fendue dans la bouche et souffler.

(Selon le diamètre et la longueur du tube le son obtenu sera plus ou moins grave ou aigu).

NB : Cet instrument fonctionne comme le hautbois avec une anche double.

Fiche JP Rigout

*Pipoir (appeau)
avec un brin d'herbe*



- Cueillir un brin d'herbe long et large.
- Coincer le brin d'herbe entre les 2 pouces et souffler sur le brin d'herbe.

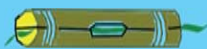
(Ne pas désespérer si ça ne marche pas du premier coup. Reessayer en cherchant la bonne position des lèvres pour souffler).

Autre solution plus simple pour de jeunes enfants :

- Couper un morceau de 7 ou 8 cm dans une tige de noisetier ou de cornouiller et le refendre en 2.



- Creuser un peu les 2 moitiés au milieu.
- Coincer le brin d'herbe à plat entre les 2 parties du morceau de bois.



- Ligaturer les 2 extrémités (élastiques ou autre).
- Souffler sur le brin d'herbe en mettant le pipoir entre les lèvres.

Fiche JP. Rigout

*Sifflet
avec une cupule de gland*



- Sous un chêne, choisir une cupule de gland adaptée à la taille de sa main.



- Coincer la cupule entre l'index et le majeur et refermer la main.



- Appuyer sa main refermée contre le menton au bord de ses lèvres et souffler dans la cupule.

(Pour obtenir un premier son, il faut souvent tâtonner pour trouver la bonne position des lèvres et de la main.

Avec de la pratique on obtient de puissants coups de sifflet).

Fiche JP. Rigout



Située sur l'axe Limoges-Périgueux, avec la RN21 comme « colonne vertébrale », la commune de Pageas est la limite entre les bassins de la Loire, de la Charente et de la Dordogne. Elle est une des communes du Parc Naturel Régional Périgord-Limousin. C'est sur son territoire que le Parc naturel régional a acheté la maison forte du Mas-Nadaud pour en faire la maison du visiteur.

La commune est riche d'un patrimoine paysager va-

rié avec des points de vue remarquables, la lande de Chènevères inscrite au réseau des « Espaces Nature et Découverte » du département de la Haute-Vienne, le sentier musical avec son arboretum et son sous-bois aménagé, plusieurs sentiers de randonnée régulièrement entretenus...

De nombreux sites patrimoniaux anciens se trouvent sur la commune : la commanderie Hospitalière de Puybonnieux, l'église de Chènevères (13^e siècle), les vestiges gallo-romains de la Jourdanie (1^{er} siècle av. JC) et bien d'autres.

Le bistrot-musée du centre bourg où l'on peut déguster des repas traditionnels limousins préparés au feu de bois dans la cheminée est une des étapes figurant sur le Guide du Routard 2009. Il est le siège de la société d'ethnographie du Limousin et les sept salles de son musée permettent une plongée dans le quotidien de nos aînés.

Alors... après la découverte du sentier musical, n'hésitez pas à revenir pour mieux connaître notre commune !

Philippe Dubeau,
maire

Renseignements pratiques

Mairie de Pageas :

05 55 78 41 86

communedepageas@wanadoo.fr

Office de tourisme Monts de Châlus :

05 55 78 51 13

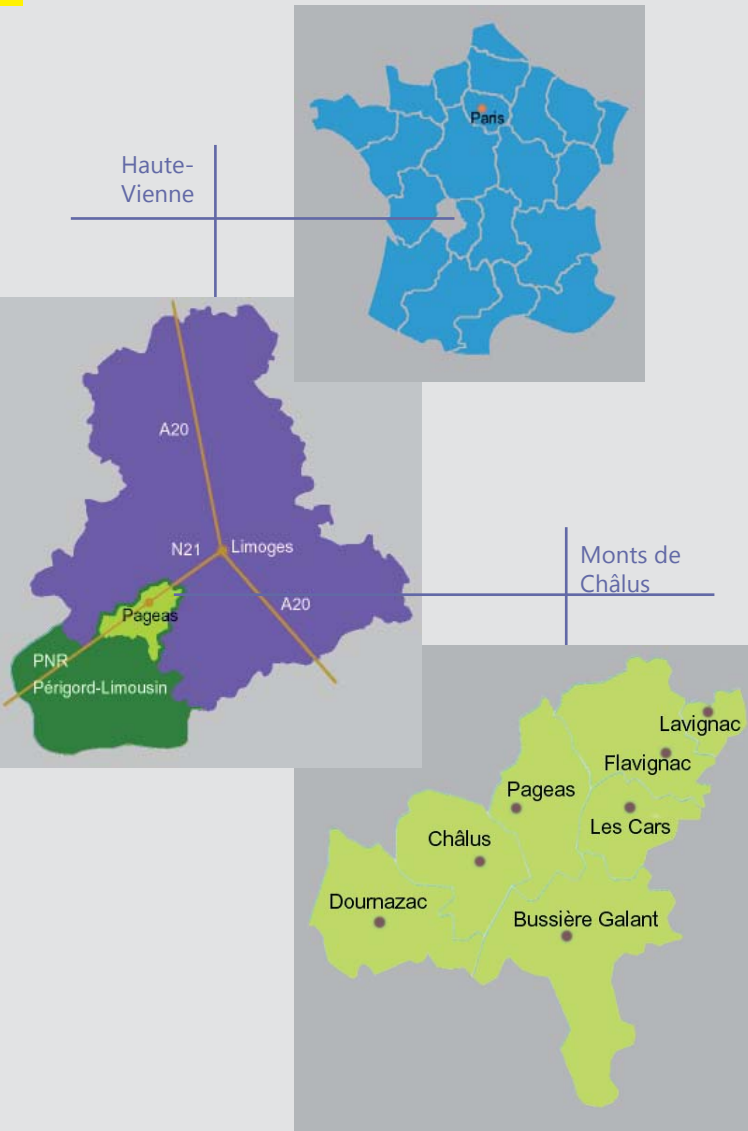
www.montsdechalus.fr

Parc naturel régional Périgord-Limousin :

05 53 55 36 00

www.parc-naturel-perigord-limousin.fr

Pour nous rejoindre



Les financeurs du projet

État, Fonds social européen, Conseil général 87,
Parc naturel régional Périgord-Limousin,
Communauté de communes Monts de Châlus,
Commune de Pageas,
Rotary-club centenaire de Sainte-Valérie